

M.A. 3rd Semester Examination, 2018**BENGALI****Paper : 303C****Course ID : 30153****Time: 2 Hours****Full Marks: 40***The figures in the margin indicate full marks.**Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.**দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।**পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

১. বাংলা নাট্য সাহিত্যের ধারায় দীনবন্ধু মিত্রের 'নীলদর্পণ' নাটকটির অভিনবত্ব ও বিশিষ্টতা নিরূপণ করো। ১০
অথবা,
'নীলদর্পণ' নাটকটির নাট্যরস বিশ্লেষণ করো।
২. শঙ্কু মিত্রের 'চাঁদ বণিকের পালা' নাটকটির নামকরণ বিশ্লেষণ করো। ১০
অথবা,
সমকালীন সংকট এবং সেই সূত্রে গড়ে ওঠা শিল্পীর ব্যাকুলতা কীভাবে 'চাঁদ বণিকের পালা'-য় ফুটে উঠেছে তা নাটকটি অবলম্বনে আলোচনা করো।
৩. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের 'সাজাহান' নাটকের নায়ক সাজাহান কিনা বিচার করো। ১০
অথবা,
'টিনের তলোয়ার' একটি সমাজতান্ত্রিক বাস্তববাদী নাটক— মস্তব্যটির যৌক্তিকতা বিচার করো।
৪. যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×২=১০
(ক) নবীনমাধব চরিত্রটিকে 'নীলদর্পণ' নাটকের নায়ক বলা সঙ্গত কিনা যুক্তিসহ বিচার করো।
(খ) 'সাজাহান' নাটকের ঐতিহাসিক পটভূমি আলোচনা করো।
(গ) 'চাঁদ বণিকের পালা' নাটকে লখিন্দর চরিত্রের অস্তিত্বের সংকট কীভাবে ফুটে উঠেছে, তা সংক্ষেপে আলোচনা করো।
(ঘ) প্রাস্তিক মানুষের দ্বন্দ্বসংঘাতের যে চিত্র 'টিনের তলোয়ার' নাটকে ফুটে উঠেছে তার পরিচয় দাও।